

A close-up photograph of a wooden structure, possibly a fence or a wall, showing significant wear and tear. The surface is covered in peeling blue paint, revealing the underlying dark brown wood. The wood is heavily textured, with visible grain, knots, and some small holes. The lighting is warm, highlighting the textures and colors. The text "Ange & Dam" is overlaid in a white, handwritten-style font in the lower-left quadrant of the image.

Ange & Dam



Ange & Dam

Sculpteures



Océanes

Les sculptures d'Ange & Dam forment un ballet sous le pas aérien d'Angela Isadora Duncan que l'on pourrait apercevoir sillonnant la grève à marée basse.

Élégance, finesse, légèreté, sortant du bois taillé en harmonie par le rythme de la vague, associées au rythme des sculpteuses à quatre mains, elles ne prennent leur équilibre qu'au métal coulé dans la couleur or.

Tête oiseau, corps filiforme, jambe-échasse, elles se murmurent des histoires de siècles passés, avant la mise en forme de la conscience dans un appel à poursuivre leurs aventures lors d'une rencontre qui les amènera vers d'autres horizons.

Certaines préfèrent restées groupées, comme un écho aux folles de la Salpêtrière symbolisées par les personnages en terre de Makhi Xenakis. Ici c'est un hommage aux voyageurs qui n'ont pas d'autres choix que de quitter leur village au-delà des mers en prenant tous les risques pour survivre. Le cri de la vie se dit dans leur allure droite et frontale, rebelles, regards ouverts qui nous soufflent des mots écrits à leurs pieds « Au bout de la patience, il y a le ciel »

D'autres sculptures contrastent par leur lourdeur et leur petite taille, se déplaçant tel les sphénisciformes, inaptes au vol, scrutant attentivement leur environnement. Elles sont quelques-unes dans l'atelier, plus discrètes que les autres, les dernières nées, se glissant vers les sentiers du littoral à la recherche de la terre blanche de leur lieu d'origine.

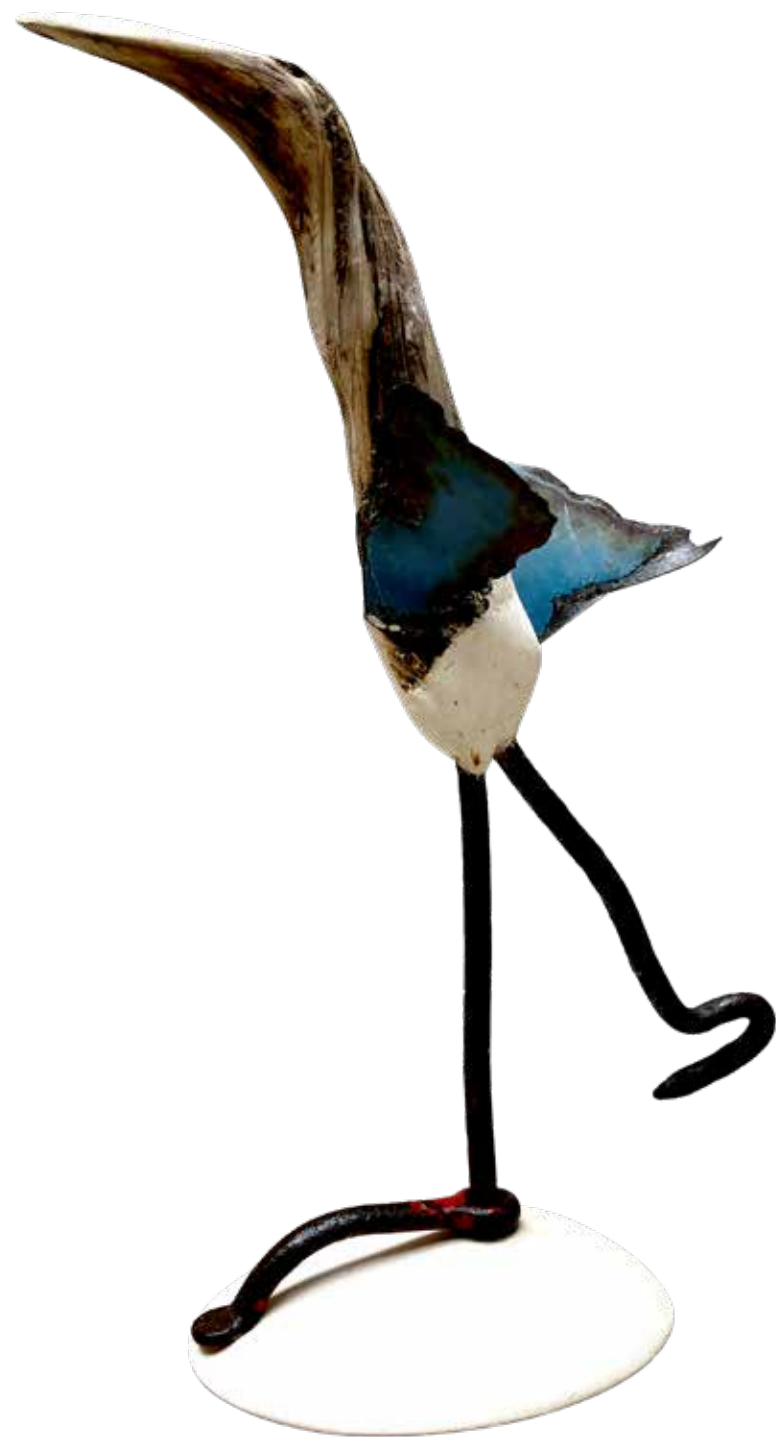
Aujourd'hui l'atelier est un garage au fond d'une cour dans une petite ville de bord de mer. Jadis Ange & Dam ont œuvré dans le monumental. Un pingouin de haute taille dans la cour fait le trait d'union avec ce passé. En parcourant le fond de l'atelier on retrouve la grosse forme humaine bleue qui marqua la mémoire des passants devant l'immeuble de la rue de Rivoli. Elles étaient nombreuses à grimper sur la façade afin de trouver un refuge habitable auprès d'artistes attentionnés aux « sans-papiers » de la capitale.

L'air marin a soufflé aux sculpteuses une autre musique, une douceur de vivre au quotidien, discrétion et liberté à l'écart du monde superficiel des commandeurs d'art. Promesse de l'engagement portée par la matière du monde physique, elles nous emportent dans un monde fragile qui se tient debout par le regard sensible du visiteur.

L'espace et le temps de l'atelier sont des formes de la tentation, des cas limites de différentes présences, issus d'un imaginaire, lieu de toutes les fidélités à l'esthétique.

Martine Chapin



























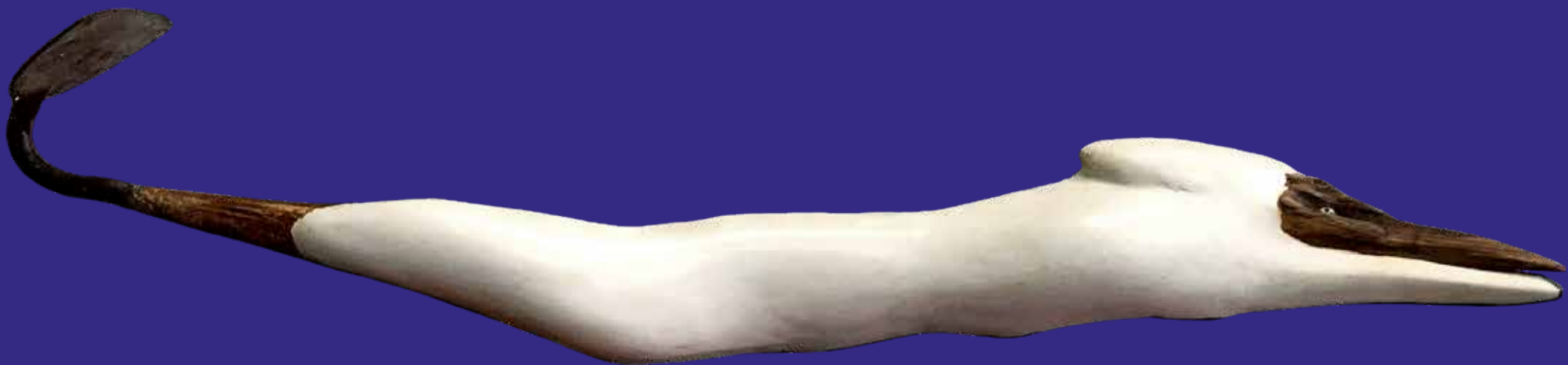


























Une installation dédiée aux migrant-es venus de l'Afrique subsaharienne par le désert et la mer, un témoignage plastique de l'épopée contemporaine de femmes et d'hommes courageux.

Vous ne les avez jamais vues, vous ne les connaissez pas.

À peine sculptées, ces ombres s'avancent... vous regardent.

Mais faites le tour, allez voir l'autre côté, traversez le miroir, aussitôt, les couleurs apparaissent.

Les silhouettes se chargent de leur histoire.

À chacune son bagage, à chacune son passé, son itinéraire, ses douleurs, ses joies...

À chacune son errance.

Voyages, abandon.

Chaque être est un miroir qui reflète son passé, il faut parfois faire un détour pour l'apercevoir.





Sous l'aveugle océan à jamais enfoui·e·s

Installation dédiée aux migrant·es
mort·es en mer



“Un aventurier n’enterre pas ses parents” était dédiée aux migrantes et migrants qui parvenaient dans nos villes après un périple dangereux. Avec le temps, ce voyage est devenu si périlleux que nos océans et les mers qui nous entourent, loin d’être des chemins d’espoir, sont de vastes cimetières.

Un jour nous avons récupéré des bordées de bateau. Ces pièces de bois adossées au mur de l’atelier telles de grandes silhouettes nous ont évoqué le poème de Victor Hugo :

*Oh ! combien de marins, combien de capitaines
Qui sont partis joyeux pour des courses lointaines,
Dans ce morne horizon se sont évanouis !
Combien ont disparu, dure et triste fortune !
Dans une mer sans fond, par une nuit sans lune,
Sous l’aveugle océan à jamais enfouis !*

De là est née cette installation, dressées comme des stèles funéraires, chaque sculpture est chargée au dos de ce que l’océan a rejeté, les vestiges du voyage, chacune son portable, accessoire indispensable aux migrant·es. Une petite lampe à huile symbolisant la lumière du souvenir.







Ange & Dam

Tandem artistique à quatre mains et deux têtes depuis 1986, concrétisant un art « de proximité » où le partage avec le public, l'engagement politique et la recherche artistique se mêlent et s'enrichissent mutuellement.

Un univers singulier aux influences multiples.

ATELIER

16 rue des Plomarc'h
29100 Douarnenez

ange@angeetdam.com
angeetdam.com
youtube.com/@angeetdam

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023-2026** Expositions, atelier Douarnenez
- 2006-2022** Expositions, atelier Paris XVIII^e
- 2017** Installation "Un aventurier n'enterre pas ses parents", médiathèque Ceccano, Avignon
- 2016** Centre des migrants de la Chapelle, Paris XVIII^e
- 2016** Symposium de sculptures sur granite, Artéria, Oufa, Russie
- 2016** Installation "De l'air, ouvrons les frontières", façade du 59 Rivoli, Paris I^{er}
- 2015** Installation "La route est là", église Saint-Bernard, Paris XVIII^e
- 2010-2024** Galerie Miras, Oufa, Russie
- 2006** La Halle Saint-Pierre, Paris XVIII^e
- 2000** Musée de l'érotisme, Paris XVIII^e
- 1999** Installation "L'érotisme et le sacré", Maison des Cultures du Monde, Paris
- 1997** Installation "7 saints, 7 lalla", Institut Français de Marrakech, Maroc
- 1997** Installation "7 saints, 7 lalla", château de Servières, Marseille
- 1996** La Halle Saint-Pierre, Paris XVIII^e
- 1994** La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc
- 1993** Galerie Frédéric Loeb, Paris III^e
- 1992** Centre d'Art et de Plaisanteries, scène nationale de Montbéliard
- 1991** Installations, chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris XIII^e

RÉSIDENCES

- 2002-2025** Résidences à Bobo-Dioulasso, Burkina Faso, atelier de La Soupape ailée
- 1999-2003** Quatre résidences en Charente dans des haltes jacquaires, La Couronne, Aubeterre, Tusson, Saint-Amant-de-Boixe, ACAPA
- 1997** Résidence dans le Riad de Denise Masson, Maroc, Institut français de Marrakech, AFAA.

AUTRES

- 1994** 1er Avril, détournement de noms de trois stations de métro pour la RATP et installation de sculptures sur les quaisW
- 1992** Création pour le 1% du gymnase du 55, bd de Belleville, Paris X^e, commande RIVP



© Ange & Dam 2026
Conception graphique
Garance de Galzain



